

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 425 del 25 NOV. 2024

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 26 novembre 2024 al 01 gennaio 2025 per esigenze di produzione artistica inserita nella Stagione Lirica 2024 e Stagione Concertistica 2024-2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>24</u>	Competenze <u>2024/2025</u>
Cap.	Spese per
Somma stanziata €	Impegni assunti €
Fondo disponibile €	Visto ed iscritto a i. N. <u>DAL N° 1324 AL N° 1322</u>
de i. Cap. <u>DIVERSI</u>	nel partitario uscita di competenza l'impegno di € <u>53.993,38 ORETTI COMPLETI</u>
	addi <u>06/12</u> 20 <u>24</u>
IL CAPO SERVIZIO	
	
SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	
Prot. n. del	Il Compilatore
Visto:	Il Direttore Amministrativo
E.L.R. Teatro Massimo Bellini	E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI
Capo Settore Personale	Dott. Giuseppe Castrogiovanni
<u>Patrizia Strazzari</u>	
SEGRETARIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	Visto:

L'anno due mila ventiquattro

Il giorno 25 del mese di novembre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 26 novembre 2024 al 01 gennaio 2025 per esigenze di produzione artistica inserita nella Stagione Lirica 2024 e Stagione Concertistica 2024-2025.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

➤ Con provvedimenti del Sovrintendente n°381 del 17/10/2024, n°397 dell'11/11/2024 e n. 406 del 18/11/2024 sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra al fine di assicurare gli organici funzionali necessari alla realizzazione delle produzioni inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2024, autorizzata con deliberazione del Commissario Straordinario n. 88 del 19/06/2023 e Stagione Concertistica 2024/2025, autorizzata con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024;

➤ Con nota del 25/11/2024 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto: *“La Stagione Lirica 2024 programmata dall'Ente si conclude con la messa in scena dell'opera “La Gioconda” di A. Ponchielli, le cui prove d'orchestra avranno inizio dal 26 novembre p.v. Da un attento esame delle partiture musicali è scaturita la necessità di dover integrare l'organico funzionale con la scrittura di ulteriori unità, in aggiunta a quelle già richieste con precedenti note dello scrivente. Nello specifico si rende necessario ed indispensabile integrare le sezioni orchestrali con i sotto indicati strumenti:*

n°1 Primo Fagotto

n°1 Primo Oboe con obbligo del secondo, della fila e del corno inglese

n°1 Primo Trombone

n°1 Primo Flauto

n°1 Arpa di fila

n°2 Percussioni

n°1 Corno di fila

n°1 Basso Tuba

n°3 Violini di fila

Stessa esigenza si manifesta per la preparazione e realizzazione del prossimo Concerto Capodanno, da rappresentarè in data 01/01/2025, per il quale il complesso orchestrale dovrà essere integrato dal 28 dicembre p.v. con la scrittura dei seguenti strumenti:

n°1 Primo Fagotto

n°2 Percussioni

n°1 Corno di fila

Per l'individuazione dei nominativi dei professori d'orchestra da scritturare sulla base di quanto disposto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche, in data odierna è stata ultimata l'acquisizione delle disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato o di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

dal 26 novembre al 21 dicembre 2024

(Opera “La Gioconda”)

Primo Fagotto

1. Bertoli Enrico - contratto subordinato – liv. 2° Area Artistica

(secondo idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel marzo 2024; il primo idoneo, Latona Leonardo, ha rinunciato alla scrittura)

Primo Oboe con obbligo del secondo, della fila e del corno inglese

1. Pistis Giovanni - contratto subordinato – liv. 2° Area Artistica

(primo idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel marzo 2024)

Primo Trombone

1. Murillo Narvâez Luis Eduardo - contratto professionale con cachet lordo di € 4.000,00 oltre

o.r. e IVA, ritenuto congruo dalla Direzione Artistica

(chiamata diretta in quanto l'unico idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel marzo 2024, Pennisi Flavio, ha rinunciato alla scrittura)

Primo Flauto

1. **Seuces Chiara** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello Area Artistica (chiamata diretta in quanto non ci sono graduatorie di idonei per lo strumento)

Arpa di fila

1. **Rudan Morgana** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (terza idonea in graduatoria nella selezione espletata per lo strumento nel febbraio 2023, la prima idonea e il secondo idoneo, Astescano Anna e Ierardi Marco, hanno rinunciato alla scrittura)

Percussioni

1. **Pomà Marco** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (quarto idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2023; il primo e secondo, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato alla scrittura, mentre il terzo idoneo, Barone Francesco, è già in produzione)
2. **Pennisi Daniele Angelo** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (quarto idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2023)

Corno di fila

1. **De Giorgi Riccardo** - contratto subordinato – liv. 4° Area Artistica (terzo idoneo in graduatoria nella selezione espletata per lo strumento nel febbraio 2023, il primo idoneo, L'Abbate Danele, ha rinunciato alla scrittura)

Basso Tuba

1. **Delfino Gabriele** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (primo idoneo in graduatoria nella selezione espletata per lo strumento nel marzo 2024)

Violini di fila

1. **Caserta Manuela Emilia** - contratto subordinato – liv. 4° Area Artistica (ottava idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, i primi tre idonei, Giuffrida Giulia - Troisi Tommaso e Mosa Federica, hanno rifiutato mentre gli altri precedenti idonei, Denaro Egle - Bentivegna Salvatore - Viktorouskaya Iryna e Urbina Cubillan Ricardo, sono già in produzione)
2. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato – liv. 4° Area Artistica (undicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, il nono e decimo idoneo, Porrovecchio Riccardo e Molino Simone, hanno rinunciato alla scrittura)
3. **Buonocore Maria Chiara** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (dodicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025

(Concerto di Capodanno)

Primo Oboe con obbligo del secondo, della fila e del corno inglese

Primo Fagotto

1. **Bertoli Enrico** - contratto subordinato – liv. 2° Area Artistica (secondo idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel marzo 2024; il primo idoneo, Latona Leonardo, ha rinunciato alla scrittura)

Percussioni

1. **Poma Marco** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (quarto idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2023; il primo e secondo, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato alla scrittura, mentre il terzo idoneo, Barone Francesco, è già in produzione)
2. **Pennisi Daniele Angelo** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (quarto idoneo in graduatoria nella selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2023)

Corno di fila

1. **De Giorgi Riccardo** - contratto subordinato – liv. 4° Area Artistica (terzo idoneo in graduatoria nella selezione espletata per lo strumento nel febbraio 2023, il primo idoneo, L'Abbate Daniele, ha rinunciato alla scrittura)

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 25/11/2024 (All. B) ha accertato e confermato che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

Infatti, non essendoci, per gli strumenti richiesti, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle vigenti graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra esplesate nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare è stato accertato che, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico con allegata nota del 25 novembre 2024, per una spesa complessiva di € 38.642,45 oltre o.r. di € 10.209,33, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2 e 3) per i contratti di natura subordinata e di € 4.000,00 oltre o.r. pari ad € 1.139,60 per il contratto di natura professionale;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione o professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione dell'opera "Gioconda" di A. Ponchielli (con inizio prove il 26 novembre 2024 e ultima recita il 21 dicembre 2024) e del Concerto di Capodanno 2025 (inizio prove il 28 dicembre 2024 e da rappresentare il 01 gennaio 2025):

dal 26 novembre al 21 dicembre 2024

(Opera "La Gioconda")

1. **Bertoli Enrico** - Primo Fagotto - contratto subordinato - liv. 2° Area Artistica
2. **Pistis Giovanni** - Primo Oboe con obbligo del secondo, della fila e del corno inglese - contratto subordinato - liv. 2° Area Artistica

3. **Murillo Narvàez Luis Eduardo** - Primo Trombone - contratto professionale con cachet lordo di € 4.000,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dalla Direzione Artistica
4. **Scucces Chiara** - Primo Flauto - contratto di collaborazione equiparato al liv. 2° Area Artistica
5. **Rudan Morgana** - Arpa di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
6. **Poma Marco** - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
7. **Pennisi Daniele Angelo** - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
8. **De Giorgi Riccardo** - Corno di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
9. **Delfino Gabriele** - Basso Tuba - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
10. **Caserta Manuela Emilia** - Violini di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
11. **Bosco Alessandra** - Violini di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
12. **Buonocore Maria Chiara** - Violini di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica

dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025

(Concerto di Capodanno)

1. **Bertoli Enrico** - Primo Fagotto - contratto subordinato - liv. 2° Area Artistica
2. **Poma Marco** - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
3. **Pennisi Daniele Angelo** - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
4. **De Giorgi Riccardo** - Corno di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica

Impegnare la spesa complessiva di € 53.991,38 sul bilancio di previsione 2024-2026 come segue:

- quanto ad € 38.048,65 sul cap. U101103 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 10.052,45 sul cap. U101119 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 593,80 sul cap. U101103 competenza 2025; ✓
- quanto ad € 156,88 sul cap. U101119 competenza 2025; ✓
- quanto ad € 4.000,00 sul cap. U101107 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 1.139,60 sul cap. U 104421 competenza 2024. ✓

L'Iva, se dovuta, graverà sul cap. U 54136 del bilancio 2024.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera







